

12) Die Dur-Tonleiter im Bass

VIDEO 12

Auch diese Übungen sollten zuerst legato und dann mit verschiedenen Artikulationen gespielt werden.

Vorübung

Three staves of bass clef exercises in 4/4 time, each containing four measures of eighth-note patterns with fingerings:

- Staff 1:
 - Measure 1: 4 2 4 2 3 5 3 5
 - Measure 2: 5 3 5 3 2 4 2 4
 - Measure 3: 5 2 5 2 4 3 4 3
 - Measure 4: 3 4 3 4 2 5 2 5
- Staff 2:
 - Measure 1: 4 3 2 3 5 3 2 3
 - Measure 2: 2 3 5 3 4 3 5 3
 - Measure 3: 5 2 4 2 3 2 4 2
 - Measure 4: 2 5 3 5 4 5 3 5
- Staff 3:
 - Measure 1: 4 3 5 3 4 2 4 3
 - Measure 2: 4 3 5 3 2 4 3 5
 - Measure 3: 4 2 4 5 2 4 5 3
 - Measure 4: 4 2 4 2

Die Dur-Tonleiter in drei Varianten

Als Beispiele folgen nur C- und G-Dur, da der Fingersatz in allen Tonarten gleich ist (vorausgesetzt man beginnt in der Grundreihe). Die Tonleiter sollte in jeder Tonart von allen Grundbässen aus gespielt werden.

Anmerkung: Diese Notation ignoriert den klingenden Oktavsprung zugunsten eines komfortableren Notenbildes (das Akkordeon hat im Bass nur den Tonumfang einer großen Septime).

C-Dur:

Two staves of C major scale exercises in bass clef, each containing four measures of eighth-note patterns with fingerings:

- Staff 1:
 - Measure 1: 4 2 4 5 3 5 3 4
 - Measure 2: 4 3 5 3 5 4 2 4
 - Measure 3: 4 2 4 5 3 5 3 4
 - Measure 4: 2 4 3 5 3 5 4 2
- Staff 2:
 - Measure 1: 4 2 4 5 3 5 3 4
 - Measure 2: 2 4 5 3 5 3 4 2
 - Measure 3: 4 2 4 3 5 3 5 4
 - Measure 4: 2 4 3 5 3 5 4 2

G-Dur:

Two staves of G major scale exercises in bass clef, each containing four measures of eighth-note patterns with fingerings:

- Staff 1:
 - Measure 1: 4 2 4 5 3 5 3 4
 - Measure 2: 4 3 5 3 5 4 2 4
 - Measure 3: 4 2 4 5 3 5 3 4
 - Measure 4: 2 4 3 5 3 5 4 2
- Staff 2:
 - Measure 1: 4 2 4 5 3 5 3 4
 - Measure 2: 2 4 5 3 5 3 4 2
 - Measure 3: 4 2 4 3 5 3 5 4
 - Measure 4: 2 4 3 5 3 5 4 2